

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика обучения дизайну и компьютерной графике в системе дополнительного образования

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство.

Дополнительное образование (в области дизайна и компьютерной графики)

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Хомякова И.В. канд. искусствоведения, доцент кафедры художественного
образования

Щербинкина Е.В., старший преподаватель кафедры художественного
образования

Программа с рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного
образования, протокол № 13 от 27.05.2019 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 10 от 13.05.2020 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – подготовка дизайнеров высокой квалификации с широким диапазоном специальных знаний, целенаправленных на преподавательскую деятельность

Задачи дисциплины:

- ознакомить с терминологией, основными понятиями, средствами и методами обучения дизайну;
- формирование системы теоретических и практических знаний о формах и методах художественного образования;
- дать общее представление о месте дизайна в современном обществе;
- выявить специфику дизайнерского творчества и его многообразие;
- познакомить с современными направлениями и принципами преподавания дизайна в системе дополнительного образования;
- познакомить с принципами преподавания компьютерной графики в системе дополнительного образования;
- обеспечение связи теоретического обучения с практической деятельностью студентов, накопление у них опыта творческого применения теоретических знаний в области художественного образования в практической педагогической деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.02 «Методика обучения дизайну и компьютерной графике в системе дополнительного образования» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 9, 10 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: знание основ дизайна, пластического моделирования и конструирования, цветоведения и колористики, основ рисунка и графики, навыков в области компьютерной графики.

Изучению дисциплины К.М.06.02 «Методика обучения дизайну и компьютерной графике в системе дополнительного образования» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.06.01 Методика обучения изобразительному искусству;

К.М.06.19 Основы дизайна;

К.М.06.20 Основы проектирования; К.М.06.23 Компьютерная графика;

К.М.06.21 Программное обеспечение творчества дизайнера.

Освоение дисциплины К.М.06.02 «Методика обучения дизайну и компьютерной графике в системе дополнительного образования» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.06.25 Графический дизайн;

К.М.07.04 Современные средства оценивания результатов обучения в предметной области;

Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

Б3.02 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Методика обучения дизайну и компьютерной графике в системе дополнительного образования», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	
ОПК-2.2 Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.	знать: - научно-теоретические положения методики преподавания; содержание процесса обучения дизайну; уметь: - проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий; - вести процесс обучения дизайну и компьютерной графики в соответствии с общими и специфическими закономерностями и особенностями возрастного развития личности владеть: - профессиональной терминологией в области методики преподавания художественных дисциплин.
ОПК-2.3 Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.	знать: - сущность и структуру образовательных процессов; уметь: - применять педагогические технологии обучения в области художественного образования; владеть: - способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании.
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	
ОПК-6.1 Осуществляет отбор и применяет психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся.	знать: - теории и технологии обучения и воспитания ребенка; - особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества; уметь: - учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся; владеть: - навыками реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества.
ОПК-6.3 Проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.	знать: - использовать передовой методический опыт в своей профессиональной деятельности; уметь: - осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; владеть: - навыками проектирования элективных курсов с

	использованием последних достижений науки.
ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	
педагогическая деятельность	
ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	знать: - приемы, методы и организационные формы учебно-воспитательной работы по дизайну; уметь: - использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов; владеть: - знаниями основ теории и методики преподавания дизайна.
ПК-8. Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития	
проектная деятельность	
ПК-8.1. Проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	знать: - передовой методический опыт в области обучения дизайну и компьютерной графики; уметь: - использовать передовой методический опыт в своей профессиональной деятельности; владеть: - способами ориентации в профессиональных источниках информации (периодических изданиях, сайтах, образовательных порталах и т.д.).
ПК-8.2 Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста	знать: - способы обучения дизайну и компьютерной графики; уметь: - грамотно использовать методы, приемы, формы и средства обучения дизайну; владеть: - знаниями, умениями, навыками специальной подготовки, приобретенными на занятиях по рисунку, живописи, композиции, дизайн-проектированию, основах дизайна в сочетании со знаниями, полученными при изучении дисциплин психолого-педагогического цикла; - способами ориентации в профессиональных источниках.
ПК-8.3. Разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	знать: - способы разработки программ профессионального и личностного роста; уметь: - учитывать в педагогическом взаимодействии возможности профессионального и личностного роста; владеть: - способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности, направленных на профессиональный и личностный рост.

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Девятый семестр	Десятый семестр
Контактная работа (всего)	76	24	52
Лекции	26	12	14
Практические	50	12	38
Самостоятельная работа (всего)	118	32	86
Виды промежуточной аттестации	58	16	42
Зачет	16	16	
Курсовая работа		+	
Экзамен	42		42
Общая трудоемкость часы	252	72	180

5.Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теоретические и практические основы обучению дизайну:

Введение в курс «Методика преподавания дизайна и компьютерной графики в системе дополнительного образования. Цели и задачи преподавания дизайна. Дизайн как социально-педагогический феномен.

Раздел 2. Методические основы обучения дизайну и компьютерной графике:

Место и роль предметной области «Дизайн» в современном содержании образования. Анализ учебников и программ, содержащих предметную область «Дизайн». Формы организации художественно-познавательной и творческой деятельности обучающихся.

Раздел 3. Методика проведения занятий по дизайну:

Специфика педагогической профессиональной деятельности в системе дополнительного образования (в вузе, школе, учреждениях дополнительного образования. Содержание и методика обучения дизайну детей и молодежи в системе дополнительного образования детей и молодежи. Методика организации уроков-бесед о дизайне и занятий по дизайн-проектированию. Специфика и содержание занятий в системе дополнительного образования в области дизайна и компьютерной графики.

Раздел 4. Методика проведения занятий по компьютерной графике:

Использование компьютерных технологий на занятиях изобразительного искусства. Компьютерная графика и характеристика ее основных видов. Организация учебного процесса на занятиях художественного цикла в детских художественных школах, детских школах искусств с применением цифровых технологий.

5.2 Содержание дисциплины: Лекции (26 ч.)

Раздел 1. Теоретические и практические основы обучению дизайну (6 ч.)

Тема 1. Введение в курс «Методика преподавания дизайна и компьютерной графики в системе дополнительного образования (2 ч.)

Понятие дизайна. Виды дизайнерской деятельности. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Этапы становления и развития дизайна. Вопросы истории и теории художественного образования. Социальная природа развития художественного образования; общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании. Научно-теоретические положения методики преподавания.

Тема 2. Цели и задачи преподавания дизайна (2 ч.)

Содержание процесса обучения, принципы обучения. Современные приемы, методы и организационные формы учебно-воспитательной работы по дизайну. Возрастные особенности учащихся. Специфика работы педагога дополнительного образования. Учебно-воспитательные

задачи занятий.

Тема 3. Дизайн как социально-педагогический феномен (2 ч.)

Теоретические основы дизайнерского искусства. Понятие «дизайн». История возникновения и развития дизайна. Дизайн как вид деятельности. Наиболее распространенные виды дизайна. Необходимость подготовки специалистов в области компьютерных технологий, в том числе в области дизайна мультимедиа- и Web-ресурсов. Дизайн как область искусства и в область техники. Понятие дизайнерского мышления. Дизайн в современной жизни общества.

Раздел 2. Методические основы обучения дизайну и компьютерной графике (6 ч.)

Тема 4. Место и роль предметной области «Дизайн» в современном содержании образования (2 ч.)

Понятие «содержание образования». Структура содержания образования: знания, способы деятельности, опыт творческой деятельности, опыт эмоционально-ценностных отношений.

Роль предметной области «Дизайн» в современной школе. Развитие воображения и абстрактного мышления учащихся на занятиях по дизайну и компьютерной графике в системе дополнительного образования детей.

Полихудожественный и информационно-технологический подход в обучении дизайну и компьютерной графике.

Тема 5. Анализ учебников и программ, содержащих предметную область «Дизайн» (2 ч.)

Учебник «Технология» по курсу художественного проектирования. Ознакомление с поурочными планами (Технология 10 класс. Поурочные планы по учебнику «Технология. 10 класс» под редакцией В.Д. Симоненко/Сост. Архипова Т.А., Золотарева Г.А., Волкова Е.В. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2005). Экспериментальная программа «Технология». Научные руководители: Ю.Л.Хотунцев – доктор физ.-мат. наук, профессор МГТУ. В.Д.Симоненко – член-корреспондент РАО, доктор пед. наук, профессор Брянского ГПИ. Учебное издание. Программы общеобразовательных учреждений. «Технология. Трудовое обучение» – 1-4 и 5-11 классы. Москва, «Просвещение», 2001. Раздел «Введение в художественное конструирование». Технология: Учебник для учащихся 10 класса общеобразовательных учреждений / Под редакцией В.Д. Симоненко. – М. : Вентана-Граф, 2007. Раздел «Основы художественного проектирования изделий». Авторы- В.Д.Симоненко, О.П.Очинин. Авторские программы по обучению дизайну в системе дополнительного образования.

Тема 6. Формы организации художественно-познавательной и творческой деятельности обучающихся (2 ч.)

Формы организации художественно-познавательной и творческой деятельности обучающихся.

Раздел 3. Методика проведения занятий по дизайну (8 ч.)

Тема 7. Специфика педагогической профессиональной деятельности в системе дополнительного образования (в вузе, школе, учреждениях дополнительного образования) (2 ч.)

Основные дидактические принципы методики обучения дизайну. Закономерности проявления творческих способностей учащихся на занятиях по дизайну. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса по дизайну. Методика проведения занятий по дизайну на разных ступенях обучения. Специфика и содержание занятий на старшей ступени в зависимости от профиля. Методика преподавания на общеобразовательном и профильном уровне обучения. Критерии оценки знаний и умений обучающихся в области дизайна.

Тема 8. Содержание и методика обучения дизайну детей и молодежи в системе дополнительного образования детей и молодежи (2 ч.)

Понимание идейного содержания, художественных достоинств и национальных особенностей в дизайне. Изучение отечественного и мирового опыта дизайнерского творчества.

Наглядность как средство активизации дизайнерской деятельности учащихся. Кабинет

дизайна, его оборудование, оформление и материально-учебная база. Специфические формы

организации занятий дизайном. Основы научно-исследовательской работы в области дизайнерской деятельности разных возрастных групп обучающихся Современные компьютерные технологии обучения дизайну (фильмы, презентации, слайд-шоу и другие средства наглядности). Стилизация в дизайне. Обучение основам дизайн-проектирования.

Тема 9. Методика организации уроков-бесед о дизайне и занятий по дизайн-проектированию (2 ч.)

Основы дизайн-проектирования на уроках изобразительного искусства. Методика организации уроков-бесед о дизайне. Методика проведения бесед о дизайне.

Значение анализа объектов дизайна. Методика организации занятий по дизайн-проектированию. Дизайн-проект, его учебно-воспитательные задачи, особенности использования этого вида работы с детьми. Значение учебно-образовательного аспекта в развитии художественного вкуса у детей и понимания ими дизайна. Последовательность дизайн-проектирования, широкое привлечение лучших аналогов, знакомство с основными принципами технической эстетики, художественного конструирования.

Тема 10. Специфика и содержание занятий в системе дополнительного образования в области дизайна и компьютерной графики (2 ч.)

Характеристика образовательных учреждений дополнительного образования детей и учебных программ. Комплекс художественных дисциплин общеобразовательной школы, их содержание. Учебные дисциплины художественных школ и детских школ искусств, их характеристика. Возможности использования цифровых технологий на учебных дисциплинах художественных школ и детских школ искусств, их характеристика (в соответствии с дисциплинами учебного плана). Информационно-образовательные ресурсы художественного образования в ДХШ (ДШИ). Образовательные информационные технологии и среда их реализации на занятиях художественного цикла. Использование мультимедиа технологий на занятиях различных видов искусств. Дистанционные технологии образования в ДХШ (ДШИ), визуальные и интерактивные средства обучения.

Раздел 4. Методика проведения занятий по компьютерной графике (6 ч.)

Тема 11. Использование компьютерных технологий на занятиях изобразительного искусства (2 ч.)

Компьютерная графика – средство развития художественно-композиционного мышления. Компьютерная графика как средство развития восприятия цвета. Возможности информационных и коммуникативных технологий в самообразовании учащихся в области компьютерной графики и других видов искусств. Диалоговый и образовательный потенциал компьютерной графики: восприятие-творчество-интерпретация произведений искусства.

Тема 12. Компьютерная графика и характеристика ее основных видов (2 ч.)

Методы научно-педагогических исследований в области методики преподавания дизайна и компьютерной графики в общеобразовательной школе.

Кабинет компьютерной графики в общеобразовательной школе. Средства технического обеспечения художественно-педагогического процесса. Системные требования к современному ПК для работы с графикой.

Возможности компьютера в реализации художественно-педагогического замысла на занятиях по дизайн-проектированию.

Тема 13. Организация учебного процесса на занятиях художественного цикла в детских художественных школах, детских школах искусств с применением цифровых технологий (2 ч.)

Тематика, цель, задачи, методы учебного процесса в области компьютерной графики. Характеристика основных этапов обучения компьютерной графике (докомпьютерная, художественная подготовка, информационно-компьютерный, рефлексивно-обобщающий). Технологии конструирования занятий с применением компьютерной графики по созданию

проектов и презентаций (на основе полихудожественного и информационно-технологического подхода). Реализация междисциплинарного и системного подходов в преподавании компьютерной графики.

5.3 Содержание дисциплины: Практические (50 ч.)

Раздел 1. Теоретические и практические основы обучения дизайну (6 ч.)

Тема 1. Введение в курс «Методика преподавания дизайна и компьютерной графики в системе дополнительного образования (2 ч.)

Введение в курс «Методика преподавания дизайна и компьютерной графики в системе дополнительного образования

Тема 2. Цели и задачи преподавания дизайна (2 ч.)

1. Содержание процесса обучения, принципы обучения.
2. Современные приемы, методы и организационные формы учебно-воспитательной работы по дизайну.
3. Возрастные особенности учащихся.

Тема 3. Дизайн как социально-педагогический феномен (2 ч.)

1. Понятие «дизайн».
2. Исторические аспекты развития зарубежного и отечественного дизайн – образования.
3. Дизайн как гармонирующая деятельность.
4. Дизайн как художественно-образное моделирование предметного мира.
5. Наиболее распространенные виды дизайна.
6. Дизайн в современной жизни общества.

Раздел 2. Методические основы обучения дизайну и компьютерной графике (6 ч.)

Тема 4. Место и роль предметной области «Дизайн» в современном содержании образования (2 ч.)

1. Роль предметной области «Дизайн» в современной школе.
2. Развитие воображения и абстрактного мышления учащихся на занятиях по дизайну и компьютерной графике в системе дополнительного образования детей.
3. Художественно-творческая, проектная, конструкторская деятельность.
4. Эскизная и презентационная деятельность дизайнера. Аналитическая деятельность учащихся в процессе обучения дизайну.
5. Полихудожественный и информационно-технологический подход в обучении дизайну и компьютерной графике.

Тема 5. Анализ учебников и программ, содержащих предметную область «Дизайн» (2 ч.)

1. Анализ авторских программ по обучению дизайну в системе дополнительного образования.

Тема 6. Формы организации художественно-познавательной и творческой деятельности обучающихся (2 ч.)

1. Организационные формы обучения.
2. Реализация педагогических принципов в методике преподавания дизайна и компьютерной графики. Принцип единства художественного образования и технического развития.
3. Перечень и краткая содержательная характеристика дисциплин художественного цикла в учреждениях дополнительного образования.
4. Особенности преподавания дизайна в системе основного и дополнительного образования.
5. Характеристика методов обучения дизайну и компьютерной графике

Раздел 3. Методика проведения занятий по дизайну (18 ч.)

Тема 7. Специфика педагогической профессиональной деятельности в системе

дополнительного образования (в вузе, школе, учреждениях дополнительного образования) (2 ч.)

1. Основные дидактические принципы методики обучения дизайну.
2. Закономерности проявления творческих способностей учащихся на занятиях по дизайну.
3. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса по дизайну.

Тема 8. Специфика педагогической профессиональной деятельности в системе дополнительного образования (в вузе, школе, учреждениях дополнительного образования) (2 ч.)

1. Методика проведения занятий по дизайну на разных ступенях обучения.
2. Специфика и содержание занятий на старшей ступени в зависимости от профиля.
3. Методика преподавания на общеобразовательном и профильном уровне обучения.
4. Критерии оценки знаний и умений обучающихся в области дизайна.

Тема 9. Содержание и методика обучения дизайну детей и молодежи в системе дополнительного образования детей и молодежи (2 ч.)

1. Понимание идейного содержания, художественных достоинств и национальных особенностей в дизайне.
2. Изучение отечественного и мирового опыта дизайнерского творчества.

Тема 10. Содержание и методика обучения дизайну детей и молодежи в системе дополнительного образования детей и молодежи (2 ч.)

1. Наглядность как средство активизации дизайнерской деятельности учащихся. Кабинет дизайна, его оборудование, оформление и материально-учебная база.
2. Современные компьютерные технологии обучения дизайну (фильмы, презентации, слайд-шоу и другие средства наглядности)

Тема 11. Содержание и методика обучения дизайну детей и молодежи в системе дополнительного образования детей и молодежи (2 ч.)

1. Стилизация в дизайне.
2. Обучение основам дизайн-проектирования.

Тема 12. Методика организации уроков-бесед о дизайне и занятий по дизайн-проектированию (2 ч.)

1. Основы дизайн-проектирования на уроках изобразительного искусства.
2. Методика организации уроков-бесед о дизайне.
3. Методика проведения бесед о дизайне.

Тема 13. Методика организации уроков-бесед о дизайне и занятий по дизайн-проектированию (2 ч.)

1. Значение анализа объектов дизайна.
2. Методика организации занятий по дизайн-проектированию.

Тема 14. Методика организации уроков-бесед о дизайне и занятий по дизайн-проектированию (2 ч.)

1. Дизайн-проект, его учебно-воспитательные задачи, особенности использования этого вида работы с детьми.
2. Последовательность дизайн-проектирования, широкое привлечение лучших аналогов, знакомство с основными принципами технической эстетики, художественного конструирования.

Тема 15. Специфика и содержание занятий в системе дополнительного образования в области дизайна и компьютерной графики (2 ч.)

1. Характеристика образовательных учреждений дополнительного образования детей и учебных программ.
2. Учебные дисциплины художественных школ и детских школ искусств, их характеристика.
3. Разработка конспекта урока по дизайну для детской художественной школы.

Раздел 4. Методика проведения занятий по компьютерной графике (20 ч.)

Тема 16. Возможности компьютерной графики в художественно-творческом развитии учащихся (2 ч.)

1. Понятие «художественно-творческое развитие». Этапы, уровни и критерии художественно-творческого развития учащихся.
2. Особенности художественно-творческой деятельности учащихся на занятиях по компьютерной графике.
3. Составляющие художественно-творческого развития учащихся на занятиях по компьютерной графике.
4. Особенности художественно-творческого развития учащихся на занятиях по компьютерной графике.

Тема 17. Реализация педагогических принципов в методике преподавания дизайна и компьютерной графики (2 ч.)

1. Общность педагогики в области дизайна и компьютерной графики и педагогики искусства.
2. Предметы информационно-технологического и художественно-педагогического циклов.
3. Принцип единства художественного образования и технического развития. Принцип целостности развития музыкально-художественного восприятия, художественно-образной памяти, художественного воображения и музыкально-художественного мышления с одновременным постижением компьютерных технологий.
4. Принцип опоры на деятельность и личностный подход. Диалог как основа взаимодействия учителя (владеющего музыкально-компьютерными технологиями) и учащихся в педагогическом процессе.
5. Принципы опоры на творческий метод. Единство индивидуальной и коллективной форм творческой деятельности.

Тема 18. Характеристика учебно-методического комплекса для занятий по дизайну и компьютерной графике (2 ч.)

1. Понятие «учебно-методический комплекс».
2. Кабинет (аудитория) для занятий по дизайну и компьютерной графике в школе (лицее) и в УМЛ.
3. Учебные, методические пособия, учебники, компьютеры, аппаратура и аксессуары цифровой художественной студии, обеспечивающие художественно-педагогический процесс: типология, структура, основы педагогического конструирования.
4. Средства технологического обеспечения художественно-педагогического процесса на занятиях дизайна и компьютерной графике.
5. Интернет и мультимедиа-технологий в художественно-педагогическом процессе.

Тема 19. Цифровой инструментарий в современном дизайне (2 ч.)

1. Перечень цифрового инструментария дизайнера. Наименования и виды графических редакторов, особенности работы в каждом из них.
2. Отличительные особенности работы с формой в двухмерных и трехмерных редакторах: преимущества и недостатки.
3. Возможности обработки эскизов, выполненных ручными средствами подачи в графических редакторах.
4. Преимущества использования цифрового планшета в области проектной графики. Программные продукты для работы с графическим планшетом.

Тема 20. Перечень и характеристика графических редакторов для детского художественного творчества (2 ч.)

1. Исследование особенностей детского творчества в профессиональной деятельности педагога компьютерной графики.
2. Методические аспекты коллекционирования, хранения, научной обработки произведений детского художественного компьютерного творчества.
3. Типология, специфика организации и проведения занятий с использованием компьютерной

графики. Интеграция фонда детского творчества и произведений современного искусства в художественно-педагогических проектах.

4. Перечень и характеристика современных компьютерных программ по работе с графическими изображениями для детского художественного творчества.

Тема 21. Характеристика методов обучения дизайну и компьютерной графике (2 ч.)

1. Понятие «метод обучения». Подходы к классификации методов обучения.
2. Специфика применения общедидактических методов обучения на занятиях по дизайну и компьютерной графике.
3. Специальные методы обучения дизайну и компьютерной графике и особенности их применения.

Тема 22. Игровые технологии на уроках дизайна и компьютерной графики (2 ч.)

1. Понятие «игровые технологии». Виды игровых технологий: дидактические, познавательные, воспитательные и др.
2. Особенности использования игровых технологий на уроках дизайна и компьютерной графики с учащимися младшего школьного возраста на примере конкретных уроков, заданий, упражнений.

Тема 23. Реализация технологии проектного обучения на уроках дизайна и компьютерной графики (2 ч.)

1. Понятие «проектное обучение».
2. Значение проектной деятельности в дизайне.
3. Технологии проектного обучения на уроках дизайна и компьютерной графики на примере конкретного учебного материала.
4. Функции, формы и средства проектного обучения на уроках дизайна и компьютерной графики.
5. Этапы и методы проектного обучения дизайну и компьютерной графике.

Тема 24. Методика организации занятий по обучению компьютерной графике (2 ч.)

1. Специфические формы организации занятий дизайном и компьютерной графикой
2. Разработка наглядных пособий, методических пособий к занятиям по дизайну и компьютерной графике.
3. Разработка учебных планов, учебных программ образовательных курсов по дизайну и компьютерной графике.

Тема 25. Составление конспекта-урока по дизайну и компьютерной графике (2 ч.)

1. Составление планов-конспектов по всем видам занятий.
2. Составление иллюстративного плана-конспекта на учебный год.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Девятый семестр (32 ч.)

Раздел 1. Теоретические и практические основы обучения дизайну (16 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Тематика рефератов

1. Дизайнерское образование как художественное и педагогическое явление.
2. Современное состояние проблемы изучения дизайна в отечественной теории и практике образования.
3. Современное состояние проблемы изучения дизайна в зарубежной теории и практике образования.
4. Содержание и структура педагогической деятельности учителя начальных классов по

преподаванию основ дизайна.

5. Особенности ознакомления младших школьников с проблемой «природа – конструктор и художник» в системе дизайн-образования.
6. Особенности ознакомления младших школьников с народной культурой в системе дизайн-образования.
7. Мир вещей как источник историко-культурной информации.
8. Традиции и их роль в жизни и искусстве.
9. Обогащение чувственного опыта учащихся на уроках дизайн-образования.
10. Основы народной эстетики.
11. Характер и настроение вещи. Гармония вещей.
12. Стилизация природных форм в вещах.
13. Традиции и современность.
14. Особенности дизайнерского мышления.
15. Компьютер в системе дизайн-образования.
16. Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды.
17. Художественно-выразительные особенности языка дизайна.
18. Дизайн одежды.

Раздел 2. Методические основы обучения дизайну и компьютерной графике (16 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Темы рефератов:

1. Роль учителя в формировании личности
2. Особенности художественного мышления
3. Чувства и изобразительная деятельность
4. Навыки и умения в дизайнерской деятельности
5. Содержание занятий по дизайну
6. Учёт успеваемости учащихся и критерии оценки их деятельности
7. Дидактические принципы обучения
8. Связь теоретической и практической работы при подготовке к занятию
9. Система планирования учебных занятий
10. Виды работы в системе дополнительного образования
11. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности учащихся
12. Основные положения методики обучения дизайну в системе дополнительного образования
13. Виды дизайнерской деятельности
14. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса
15. Методика проведения занятий по дизайну в учреждениях дополнительного образования
16. Методика преподавания на общеобразовательном уровне обучения
17. Кабинет дизайна, его оборудование, оформление и материально-учебная база
18. Составление планов-конспектов по всем видам занятий
19. Составление иллюстративного плана-конспекта на учебный год
20. Специфика и содержание занятий в системе дополнительного образования
21. Специфические формы организации занятий дизайном
22. Разработка наглядных пособий к занятиям по дизайну
23. Разработка методических пособий к занятиям по дизайну
24. Разработка учебно-методических комплексов учебных дисциплин
25. Разработка учебных планов образовательных программ
26. Разработка учебных программ образовательных курсов

Тематика Эссе:

1. Изучение отечественного и мирового опыта дизайнерского творчества как форма приобщения к дизайну.

2. «Педагоги -дизайнеры».

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Практическое индивидуальное задание: Аналитический обзор наиболее эффективных методов обучения дизайну и компьютерной графике.

Практическое индивидуальное задание: Разработка положения о конкурсе в области дизайна и компьютерной графике.

Практическое индивидуальное задание: Анализ авторских программ по обучению дизайну в системе дополнительного образования.

Вид СРС: Подготовка к промежуточной аттестации

Десятый семестр (86 ч.)

Раздел 3. Методика проведения занятий по дизайну (42 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Устное сообщение: Технологии проектного обучения на уроках дизайна и компьютерной графики на примере конкретного учебного материала.

Устное сообщение: Особенности использования игровых технологий на уроках дизайна и компьютерной графики с учащимися младшего школьного возраста на примере конкретных уроков, заданий, упражнений.

Устное сообщение: Возможности цифрового планшета в детском рисовании. Обзор возможностей и основных критериев отбора.

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Практическое индивидуальное задание:

1. Сценарий урока по теме: Пространство и объем.
2. Сценарий урока по теме: Стилизация в дизайне.
3. Сценарий урока по теме: Дизайн костюма.
4. Сценарий урока по теме: Работа с бумагой. Поздравительная открытка
5. Разработать систему упражнений для формирования художественно-конструкторских умений.
6. Разработка наглядных пособий к занятиям по дизайну.
7. Разработка методических пособий к занятиям по дизайну.
8. Составьте фрагмент урока для 2 класса по изучению элементов дизайна

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Письменная работа: Эссе на тему «Композиционные законы формообразования в дизайне».

Раздел 4. Методика проведения занятий по компьютерной графике (44 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Тематика устных сообщений:

1. Особенности использования игровых технологий на уроках дизайна и компьютерной графики с учащимися младшего школьного возраста на примере конкретных уроков, заданий, упражнений.
2. Возможности цифрового планшета в детском рисовании. Обзор возможностей и основных критериев отбора.
3. Особенности использования игровых технологий на уроках дизайна и компьютерной графики с учащимися младшего школьного возраста на примере конкретных уроков, заданий, упражнений.

4. Компьютерная графика и книга. Современное иллюстрирование средствами графических редакторов
5. Современный графический дизайн и его возможности в образовательном процессе.

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Письменная работа: разработка текста беседы с демонстрацией учебного материала по одной из тем обучения компьютерной графике.

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

1. Разработка и выполнение творческих заданий по методике преподавания дизайна.
2. Иллюстративный план занятий в форме таблицы.
3. Разработка конспекта урока по дизайну для детской художественной школы.
4. Разработка эскизов, выполненных ручным способом в графических редакторах. Описание основных этапов, с указанием технологии и инструментов.
5. Сценарий урока по теме: Принципы использования слоев в Adobe Photoshop
6. Составление словаря основных терминов, используемых в компьютерной графике.
7. Аналитический обзор системных требований к современному ПК для работы с графикой.
8. Сценарий урока по теме «Знакомство с компьютерной графикой».

Вид СРС: Подготовка к промежуточной аттестации

7. Тематика курсовых работ (проектов)

- 1 Возможности компьютерной графики в преподавании дисциплин художественного цикла в учреждениях дополнительного образования.
- 2 Графические редакторы для детского художественного творчества.
- 3 Игровые технологии на уроках дизайна и компьютерной графики.
- 4 Реализация технологии проектного обучения на уроках дизайна и компьютерной графики.
- 5 Возможности компьютерной графики в художественно-творческом развитии учащихся.
- 6 Цифровой инструментарий в современном дизайне: характеристика, специфика дизайн-проектирования.
- 7 Реализация педагогических принципов в методике преподавания дизайна и компьютерной графики. Принцип единства художественного и технического образования.
- 8 Особенности преподавания дизайна в системе основного и дополнительного образования.
- 9 Характеристика учебно-методического комплекса для занятий по дизайну и компьютерной графике.
- 10 Развитие воображения и абстрактного мышления учащихся на занятиях по дизайну и компьютерной графике.
- 11 Характеристика методов обучения дизайну и компьютерной графике.
- 12 Компьютерная графика – средство развития художественно-композиционного мышления.
- 13 Компьютерная графика как средство развития восприятия цвета.
- 14 Кабинет компьютерной графики в общеобразовательной школе. Средства технического обеспечения художественно-педагогического процесса.
- 15 Возможности информационных и коммуникативных технологий в самообразовании учащихся в области компьютерной графики и других видов искусств.
- 16 Организация учебного процесса на занятиях художественного цикла в детских художественных школах, детских школах искусств с применением цифровых технологий.
- 17 Характеристика основных этапов обучения компьютерной графике (докомпьютерная, художественная подготовка, информационно-компьютерный, рефлексивно-обобщающий).

- 18 Возможности использования компьютерных технологий на занятиях изобразительного искусства.
- 19 Возможности компьютера в реализации художественно-педагогического замысла на занятиях по дизайн-проектированию.
- 20 Методы научно-педагогических исследований в области методики преподавания дизайна и компьютерной графики в общеобразовательной школе.
- 21 Компьютерная графика и характеристика ее основных видов. Системные требования к современному ПК для работы с графикой.
- 22 Технологии конструирования занятий с применением компьютерной графики по созданию проектов и презентаций (на основе полихудожественного и информационного подхода).
- 23 Исторические аспекты развития зарубежного и отечественного дизайн - образования.
- 24 Диалоговый и образовательный потенциал компьютерной графики: восприятие-творчество-интерпретация произведений искусства.
- 25 Реализация междисциплинарного и системного подходов в преподавании компьютерной графики.
- 26 Объем проектно-графических материалов в современном дизайн-проектировании.
- 27 Этапы проектной деятельности в дизайне.
- 28 Основные виды дизайна. Принципы формирования новых видов дизайна.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль	ПК-8, ОПК-6, ПК-4, ОПК-2.
2	Психолого-педагогический модуль	ПК-4, ОПК-2, ОПК-6.
3	Предметно-технологический модуль	ОПК-2, ПК-4, ПК-8.
4	Коммуникативный модуль	ОПК-2.
5	Модуль воспитательной деятельности	ОПК-6.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) Ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)			
ОПК-2.2 Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.			
Не способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных	В целом успешно, но бессистемно проектирует индивидуальные образовательные	В целом успешно, но с отдельными недочетами Проектирует индивидуальные образовательные	Способен в полном объеме проектировать индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных

предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями	маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с	маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в	предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными
ОПК-2.3 Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.			
Не способен осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.	В целом успешно, но бессистемно осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.	Способен в полном объеме осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями			
ОПК-6.1 Осуществляет отбор и применяет психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся.			
Не способен осуществлять отбор и применяет психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся.	В целом успешно, но бессистемно осуществляет отбор и применяет психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся.	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет отбор и применяет психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся.	Способен в полном объеме осуществляет отбор и применяет психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся.
ОПК-6.3 Проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития			
Не способен проектировать индивидуальные	В целом успешно, но бессистемно проектирует	В целом успешно, но с отдельными недочетами	Способен в полном объеме проектирует индивидуальные

образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.	индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.	проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.	образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.
ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов			
ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.			
Не способен формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	В целом успешно, но бессистемно формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	В целом успешно, но с отдельными недочетами формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	Способен в полном объеме формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.
ПК-8 Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития			
ПК-8.2 Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.			
Не способен осуществлять отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но бессистемно осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	Способен в полном объеме осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%

Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

8.3. Вопросы промежуточной аттестации

Девятый семестр (Зачет, ОПК-6 (ОПК-6.1, ОПК-6.3), ОПК-2 (ОПК-2.2, ОПК-2.3), ПК-8 (ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3))

1. Дизайн, как вид проектно-художественной деятельности.
2. Виды современной дизайнерской деятельности.
3. Методы работы дизайнера.
4. Понятие мода и художественный стиль в дизайне.
5. Выработка дизайн – концепции.
6. Выразительные средства дизайна.
7. Специфика композиции в дизайне.
8. Проанализируйте значение цвета в дизайне
9. Основной закон дизайна.
10. Проанализируйте значение симметрия и асимметрия в композиции.
11. Утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов.
12. Гармония окружающей предметной среды и ее связи с миром природы.
13. Содержание занятий по дизайну.
14. Оборудование кабинета техническими средствами обучения и методика их использования
15. Методика преподавания на общеобразовательном уровне обучения
16. Дизайнерское образование как художественное и педагогическое явление.
17. Современное состояние проблемы изучения дизайна в отечественной теории и практике образования.
18. Современное состояние проблемы изучения дизайна в зарубежной теории и практике образования.
19. Содержание и структура педагогической деятельности учителя начальных классов по преподаванию основ дизайна.
20. Особенности дизайнерского мышления.
21. Компьютер в системе дизайн образования.
22. Мир вещей как источник историко-культурной информации.

Десятый семестр (Экзамен, ОПК-2 (ОПК-2.2, ОПК-2.3), ПК-4 (ПК-4.1))

1. Характеристика основных видов деятельности учащихся в процессе обучения дизайну.
2. Возможности компьютерной графики в преподавании дисциплин художественного цикла в учреждениях дополнительного образования.
3. Графические редакторы для детского художественного творчества.
4. Игровые технологии на уроках дизайна и компьютерной графики.
5. Реализация технологии проектного обучения на уроках дизайна и компьютерной графики.
6. Возможности компьютерной графики в художественно-творческом развитии учащихся.
7. Цифровой инструментарий в современном дизайне: характеристика, специфика дизайн - проектирования.
8. Реализация педагогических принципов в методике преподавания дизайна и компьютерной графики. Принцип единства художественного образования и технического развития.
9. Особенности преподавания дизайна в системе основного и дополнительного образования.
- Техническое оснащение кабинета.

10. Характеристика учебно-методического комплекса для занятий по дизайну и компьютерной графике.
11. Развитие воображения и абстрактного мышления учащихся на занятиях по дизайну и компьютерной графике.
12. Характеристика методов обучения дизайну и компьютерной графике.
13. Компьютерная графика – средство развития художественно-композиционного мышления.
14. Компьютерная графика как средство развития восприятия цвета.
15. Кабинет компьютерной графики в общеобразовательной школе. Средства технического обеспечения художественно-педагогического процесса.
16. Возможности информационных и коммуникативных технологий в самообразовании учащихся в области компьютерной графики и других видов искусств.
17. Организация учебного процесса на занятиях художественного цикла в детских художественных школах, детских школах искусств с применением цифровых технологий (тематика, цель, задачи, методы, средства).
18. Характеристика основных этапов обучения компьютерной графике (докомпьютерная, художественная подготовка, информационно-компьютерный, рефлексивно-обобщающий).
19. Возможности использования компьютерных технологий на занятиях изобразительного искусства.
20. Возможности компьютера в реализации художественно-педагогического замысла на занятиях по дизайн-проектированию.
21. Методы научно-педагогических исследований в области методики преподавания дизайна и компьютерной графики в общеобразовательной школе.
22. Компьютерная графика и характеристика ее основных видов. Системные требования к современному ПК для работы с графикой.
23. Технологии конструирования занятий с применением компьютерной графики по созданию проектов и презентаций (на основе поли художественного и информационно-технологического подхода)
24. Исторические аспекты развития зарубежного и отечественного дизайн - образования.
25. Диалоговый и образовательный потенциал компьютерной графики: восприятие-творчество-интерпретация произведений искусства.
26. Реализация междисциплинарного и системного подходов в преподавании компьютерной графики.
27. Основные типы трехмерных редакторов. Возможности и области применения. Основные инструменты программы (на примере одной по выбору студента).
28. Основные типы двумерных редакторов. Возможности и области применения. Основные инструменты программы (на примере одной по выбору студента).
29. Роль трехмерного моделирования в дизайн-проектировании.
30. Перечень и характеристики основных цифровых форматов.
31. Принципы использования слоев в Adobe Photoshop. Область применения альфа-канала.
32. Объем проектно-графических материалов в современном дизайн-проектировании.
33. Этапы проектной деятельности в дизайне. Перечислить и охарактеризовать на примере одного из видов дизайна.
34. Основные виды дизайна. Принципы формирования новых видов дизайна.
35. Сценарий урока по теме: Работа с бумагой. Поздравительная открытка.
36. Упражнения, направленные на повышение уровня развития элементов дизайнерского мышления.
37. Система упражнений для формирования художественно-конструкторских умений.

38. Приемы стимулирования творческих решений.

39. Специфические аспекты дизайна в системе начального образования.

40. Комплекс знаний умений и представлений в системе элементарного дизайнерского образования.

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена /зачета.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность компетенций, теоретическую и практическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала, готовности к практической деятельности и успешного решения студентами учебных задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного опроса) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен грамотным литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо

обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики. Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Практические задания

При определении уровня достижений студентов при выполнении практического задания необходимо обращать особое внимание на следующее:

- задание выполнено правильно;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- умение работать с объектом задания демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- выполнение задания теоретически обосновано.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность выполнения задания – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) выполнения – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Варданян, В.А. Методика обучения изобразительному искусству : учебное пособие / В.А. Варданян. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2012. — 109 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL <https://e.lanbook.com/book/74514>
2. Жданова, Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.С. Жданова. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 190 с. – Режим доступа: по подписке. – URL : <https://e.lanbook.com/book/72721> . – Текст : электронный.
3. Гумерова, Г.Х. Основы компьютерной графики / Г.Х. Гумерова ; Министерство

образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2013. – 87 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=2587>

Дополнительная литература

1. Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндилов. – Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 264 с. – ISBN 978-5-9729-0353- – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL <https://e.lanbook.com/book/124679> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н.С. Жданова. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 196 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/97117> . – Текст : электронный
3. Основы макетирования : учебно-методическое пособие / составители Г.Ф. Дубровин, А.В. Стрельцов. – Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, [б. г.]. – Часть 1 : Простые объемные формы. Пластика поверхности. Ритм – 2016. – 34 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128038> – Режи доступа: для авториз. пользователей.
4. Уразаева, Т.А. Графические средства в информационных системах : [16+] / Т.А. Уразаева, Е.В. Костромина ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2017. – 148 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – UR <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483698>
4. Ахтямова, С.С. Программа CorelDRAW. Основные понятия и принципы работы / С.С Ахтямова, А.А. Ефремова, Р.Б. Ахтямов ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2014. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427713>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.computerencyclopedia.ru> - Компьютерная энциклопедия
2. <http://www.rsdn.ru> - Интернет-журнал по ИТ
3. <http://www.intuit.ru> - Интернет-портал образовательных ресурсов по ИТ
4. <http://festival.1september.ru> - Информационный портал для педагогов: Проект «Открытый урок»

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

Дисциплина реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации обучающихся. В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение дисциплины проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной обучающихся.

При реализации дисциплины предусмотрена аудиторная контактная работа. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекционных и практических занятий. На практических занятиях подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем.

Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении рекомендаций преподавателя и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками (в том числе

из сети интернета), не представленными в списке рекомендованной литературы. Кроме того, студент при выполнении самостоятельной работы может руководствоваться видео-презентациями, мастер-классами, иллюстративным и методическим материалом, найденным самостоятельно.

При выполнении самостоятельной работы студент при необходимости может обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Практические занятия являются одним из видов занятий при изучении данного курса и включают самостоятельную подготовку студентов по заранее предложенному плану темы, конспектирование предложенной литературы, составление схем, таблиц, учебными пособиями, первоисточниками, написание конспектов, подготовку докладов, решение задач и проблемных ситуаций. Целью практических занятий является закрепление, расширение, углубление теоретических знаний, полученных на лекциях и в ходе самостоятельной работы, развитие познавательных способностей. Задачей практического занятия является формирование у студентов навыков самостоятельного мышления и публичного выступления при изучении темы, умения обобщать и анализировать фактический материал, сравнивать различные точки зрения, определять и аргументировать собственную позицию. Основой этого вида занятий является изучение первоисточников, повторение теоретического материала, решение проблемно-поисковых вопросов.

В процессе подготовки к практическим занятиям студент учится:

- 1) самостоятельно работать с научной, учебной литературой, научными изданиями, справочниками;
- 2) находить, отбирать и обобщать, анализировать информацию;
- 3) выступать перед аудиторией;
- 4) рационально усваивать категориальный аппарат.

Самоподготовка к практическим занятиям включает такие виды деятельности как: самостоятельная проработка конспекта лекции, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы;

- 1) конспектирование обязательной литературы; работа с первоисточниками (является основой для обмена мнениями, выявления непонятого);
- 2) выступления с докладами (работа над эссе и домашними заданиями и их защита);
- 3) подготовка к опросам и контрольным работам, зачету и экзамену.

Методические рекомендации по выполнению реферата. Целью написания рефератов является: привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде); привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле; приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста; выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании курсовых и дипломной работы и дальнейших научных трудах.

Основные задачи студента при написании реферата: с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции; верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе; уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме.

Требования к содержанию: материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме; необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.)при

изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам; реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

Структура реферата.

Начинается реферат с титульного листа. За титульным листом следует Содержание. Содержание - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится. Текст реферата. Он делится на три части: введение, основная часть и заключение.

а) Введение - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.

б) Основная часть - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст.

в) Заключение - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими.

Также в заключении можно обозначить проблемы, которые "высветились" в ходе работы над рефератом, но не были раскрыты в работе.

Список литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является явным плагиатом и не принимается. Оформление Списка литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов.

Методические рекомендации по подготовке к контрольной работе

Выполнение контрольных работ является основной частью самостоятельной работы студентов и предусматривает индивидуальную работу студентов с учебной литературой и первоисточниками по соответствующим курсам.

Целью контрольной работы является решение конкретной теоретической или практической задачи для выяснения степени усвоения изучаемого материала. Контрольная работа содержит:

титульный лист: данные об авторе, название факультета, курса, группы, дату выполнения, наименование дисциплины, тему работы, номер ее варианта;

собственно содержание;

список используемой литературы.

К выполнению контрольной работы предъявляются следующие требования:

написанию работы должно предшествовать изучение всей рекомендуемой литературы, по возможности - дополнительных источников информации;

работа выполняется самостоятельно, творчески, недопустимо просто переписывание текста учебника и иных источников;

работе должны быть присущи краткость, информативность, определенная структура; должны быть обозначены номер и содержание вопроса, на который дается ответ.

В конце работы помещается список литературы и источников, использованных при работе над темой. Каждая цитата, взятая без изменения авторского текста, должна заключаться в кавычки и иметь ссылку на первоисточник. При подготовке к написанию контрольной работы следует внимательно прочитать рекомендуемую литературу, конспектируя сущность прочитанного, выписывая цитаты, записывая собственные мысли. Затем рекомендуется еще раз обдумать порядок изложения, уточнить формулировки, сверить цитаты и уже после этого приступить к написанию текста.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
- 3.1С: Университет ПРОФ
4. Adobe Photoshop
5. CorelDRAW Graphics Suite 2018 For Windows

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 319

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, проектор, веб-камера, документ-камера, экран, гарнитура, магнитно-маркерная доска, сетевой фильтр, колонки).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), № 226

Мастерская дизайна и компьютерной графики.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, экран, колонки, проектор);

автоматизированные рабочие места для обучающихся в составе (компьютеры-12 шт., вебкамеры, гарнитуры).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов, 101 б

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями

Лицензионное программное обеспечение: